



REVISTA  
**ESPACIO<sup>y</sup>  
SOCIEDAD**  
Año 2 - N° 2 - 2018





REVISTA  
**ESPACIO**  
y  
**SOCIEDAD**

Año 2 - N° 2 - 2018  
ISSN 0719-8922



Camilo Catrillanca Marín  
1994 - 2018

REVISTA ESPACIO Y SOCIEDAD

EDITORA

Mg.Cristina Bonilla

COMITÉ EDITORIAL

Lic. Ignacio Celis

Dr.Froilán Cubillos

Mg. Marcela Fernández

Dr. José Antonio Segrelles

DIAGRAMACIÓN

Felipe Morales

ILUSTRACIONES

Enzo Castillo

REVISTA ESPACIO Y SOCIEDAD

AÑO 2 – N° 2 – 2018

Es una publicación del Colectivo de  
Geografía Crítica Gladys Armijo.

Primera edición digital  
Valparaíso - Santiago - Buenos Aires

Esta revista se puede reproducir total o  
parcialmente, siempre que sea sin fines  
comerciales y citando al autor o autora  
de los artículos y ensayos.



# índice

## ECOLIGISMO, MOVIMIENTOS POPULARES Y LUCHAS SOCIOAMBIENTALES EN CENTROAMÉRICA

César Saravia

*Pag 8 - 23*

## CARTOGRAFÍAS URBANAS: LA RELACIÓN DEL TERRITORIO Y EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL JUEGO SOCIOREKA

Mariana Amalia de Carvalho Castro e Silva

João Clemente de Souza Neto

*Pag 24 - 33*

## “ESTADO” HÍDRICO EN TERRITORIOS SURCADOS POR INUNDACIONES Y ESCASEZ DE AGUA: LA GESTIÓN DEL TERRITORIO EN LA CUENCA DEL RÍO LUJÁN Y LA CUENCA DEL RÍO MENDOZA, ARGENTINA

María Virginia Grosso Cepparo Alejandra Valverde

*Pag 34 - 55*

## HACIA UNA CARACTERIZACIÓN DE LAS TRANSFORMACIONES TERRITORIALES DEL NGULUMAPU

Juan José Navarro Martínez

*Pag 56 - 77*

## CARTOGRAFÍA SOCIAL: MAPEANDO EL CONFLICTO EN COLOMBIA

Francys Andrea Garzón Gutiérrez

*Pag 78 - 103*

## TRANSFORMACIÓN PSICOSOCIAL EN LA POBLACIÓN EL BARRERO DE HUECHURABA, SANTIAGO DE CHILE

Loreto Montoya Stuardo

Karol Toro Venegas

*Pag 104 - 115*



\*Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Docente Ciencias Sociales del Colegio San Benito de Tibatí. Bogotá.

# Cartografía Social: Mapeando el conflicto en Colombia

Francys Andrea Garzón Gutiérrez\*

## Introducción

Para la enseñanza de las ciencias sociales, la cartografía social es un elemento que permite reflexionar y proyectar una transformación de la manera como se ve el territorio, desde la posición tanto del maestro como del estudiante. En el caso colombiano la disputa por la tierra ha engendrado graves problemáticas que desencadenaron en diversos y profundos conflictos, al punto que para algunos historiadores, terminaría convirtiéndose en una 'guerra contra la sociedad' (Pecaut, 2011). Es por esta razón que los procesos de enseñanza y aprendizaje de la geografía en Colombia requieren un análisis del contexto nacional así como también una reconstrucción de la historia y la memoria colectiva, que tenga en cuenta la complejidad del conflicto que ha atravesado el país y la necesidad de resignificar la relación de los colombianos con el espacio, fin para el que la cartografía social presta especiales oportunidades.

El trabajo sistematizado se desarrolló con estudiantes del ciclo II de bachillerato del Colegio San Benito de Tibatí. Estuvo liderado desde el área de Ciencias Sociales como proyecto de aula que apuntó a una reconstrucción y posterior

narración de una parte del conflicto en Colombia, aprovechando los relatos de las familias de los estudiantes como fuentes primarias para usar la memoria individual y colectiva, con el fin de recolectar las vivencias relacionadas al conflicto y luego plasmar de manera escrita y cartográfica la representación de dichas realidades. El trabajo cartográfico que realizaron los estudiantes, en sus diferentes fases, permitió abordar conceptos de las ciencias sociales como conflicto y memoria, además posibilitó observar la complejidad del territorio con las relaciones que el ser humano teje en éste, partiendo del acercamiento a una situación social compleja en Colombia desde la particularidad y cotidianidad de los jóvenes.

## 1. Desarrollo de la experiencia

La experiencia se desarrolló con estudiantes de los grados octavo y noveno de bachillerato (Ciclo II) en el Colegio San Benito de Tibatí, ubicado al norte de la ciudad de Bogotá, capital de Colombia. La institución atiende una población de alrededor de 400 estudiantes en jornada única y tiene un carácter privado dentro de la legislación educativa colombiana, sin embargo, es un colegio con carácter de fundación que pertenece al Monasterio

Benedictino de Tibatí, quienes auxilian la comunidad circundante a la Institución, brindando educación a hijos de familias de bajos recursos del sector.

El proyecto surge en el marco de la clase de Ciencias Sociales, que para el ciclo trabajaba historia de Colombia y en particular de finales del Siglo XIX y el Siglo XX. En todas sus fases tuvo una duración de un semestre, en el que se ubican el proceso de diseño del proyecto de aula, su respectiva aplicación y posterior reflexión. Ahora bien, teniendo en cuenta la caracterización de la comunidad y el pretexto curricular, se plantea la siguiente pregunta de sistematización:

¿Cómo aporta la cartografía social en el aprendizaje de conceptos como conflicto y memoria en estudiantes de Ciclo II del Colegio San Benito de Tibatí?

## 2. Marco teórico y conceptual

La construcción teórica de la sistematización de esta experiencia se ubica en medio de la triangulación de la teoría general, la teoría paradigmática y la teoría sustancial que se explica a continuación.

Comprendiendo la intencionalidad del proyecto y la importancia que tiene el aprendizaje de los estudiantes, se usa como base el constructivismo desde una perspectiva epistemológica que comprende que los conocimientos son producto de la interacción del sujeto con un mundo que posee características

específicas y que es este sujeto quien lo interpreta y lo comprende, teniendo en cuenta que la información es procesada y organizada a través de conocimientos previos.

En el contexto de esta sistematización de experiencias, donde se pretende ir más allá de relatar los hechos sucedidos en la práctica, es necesario acudir al paradigma hermenéutico interpretativo, que permita alcanzar un nivel de comprensión conceptual de la práctica analizada y así mismo, acercarse a una reflexión metodológica de cómo fue elaborada. (Torres, 2011).

Ahora bien, la teoría base para comprender la hermenéutica en este trabajo es la propuesta por Gadamer, que está directamente relacionada con la hermenéutica filosófica y muestra que la naturaleza de la comprensión humana se da a un nivel teórico-metodológico, es decir que, la verdad se encuentra ligada al método y no deben ser consideradas aparte.

Para este autor no se niega la validez del método científico, pero sí hace una crítica al mismo, dado que, “si la verdad supone la verificabilidad, el criterio que mide el conocimiento no es ya su verdad sino su certeza. Por eso el auténtico ethos de ciencia moderna es, desde que Descartes formulara la clásica regla de la certeza, que ella solo admite como satisfaciendo las condiciones de la verdad lo que satisface el ideal de certeza. Esta concepción de la ciencia moderna influye en todos los ámbitos de nuestra vida. El ideal de verificación, la limitación del

saber a lo comprobable culmina en el reproducir reiterativo”(Gadamer, 1998, p.57).

Es por eso que para Gadamer la interpretación es una actitud inherente al ser humano, que implica la comprensión de las estructuras de sentido que forman todo lo real y “El ser que puede ser comprendido es lenguaje”(Gadamer, 1998, p.567).

Pero este lenguaje va más allá de los fonemas y los símbolos, teniendo un carácter dialógico que permite al hombre llevar a cabo acciones simbólicas, siendo como tal la comunicación. De esta forma se construye el mundo a través de diversos diálogos de distintos intérpretes. Es por eso que la hermenéutica no se reduce a usar una técnica para la reflexión ni a ir en búsqueda de una sola verdad, sino que interpreta la complejidad de las situaciones del mundo de lo real.

Para realizar este proceso de comprensión, Gadamer propone que este es de naturaleza circular, ya que de algún modo el resultado que se obtendrá se encuentra anticipado en los pre-juicios (expectativas, juicios de valor u opiniones que hacen parte de la experiencia de vida y cultural de cada persona.) y que luego del análisis existe una pre-comprensión que puede hacer real la comprensión.

Otro punto importante de la propuesta de este autor se encuentra en la importancia del diálogo y que cobra importancia en esta sistematización dado que “un ejemplo paradigmático, que adquiere una significación decisiva en el contexto

de la hermenéutica gadameriana, viene dado aquí por el caso del diálogo. También en este caso la experiencia de la comprensión toma la forma de una mediación identificatoria en y desde la alteridad. También aquí, como en el caso del texto, la posibilidad de entender a nuestro interlocutor se nos abre sobre la base de una anticipación proyectiva que constituye una suerte de apuesta por el sentido”(Vigo, 2002, p.244). A pesar del riesgo que se corre por el trascurrir del diálogo en sí mismo, el lenguaje sería el medio universal de dialogicidad que permite construir un sentido en y desde un contexto que no está precisamente contenido en las líneas, pero que se dirige hacia un horizonte de sentido que refleja lo que el locutor quiere transmitir, pero que tiene un trasfondo que el interlocutor puede comprender.

Es preciso aclarar entonces, que la teoría paradigmática elegida permite la articulación del análisis de los diarios de campo, la situación en el contexto y la comprensión de la situación vivida para que pueda ser reflejada dentro de un proceso sistematización de la experiencia. Para el desarrollo de la teoría sustancial se toman en cuenta tres categorías que fueron fundamentales durante el desarrollo de la experiencia, bien fuese por el planteamiento inicial del proyecto o porque surgen dentro del desarrollo de la experiencia, éstas son: Cartografía social, conflicto y memoria.

### **Cartografía Social**

Entre de las perspectivas críticas en las ciencias sociales y la educación, se ubica

la cartografía social, bajo este panorama “se trata de una metodología que se sitúa en el enfoque comprensivo-crítico y que contribuye significativamente a develar los sistemas simbólicos que los sujetos activan para aprehender el mundo y transformarlo.” (Barragán y Amador, 2014, p. 133). Ahora bien, en el diseño del trabajo no sólo se tuvo en cuenta la cartografía social como metodología sino que se dio una apuesta por pensarla como alternativa pedagógica en la enseñanza de las ciencias sociales para construir conocimiento con los estudiantes y transformar sus prácticas con respecto a su historia y territorio.

Dentro de los tipos de mapas que se pueden llegar a construir en una cartografía social, en este caso se eligió el mapa temporal-social que permite reconocer acontecimientos que se encuentran en la memoria de un grupo, con el fin de comprender el presente y trazar posibilidades de acción futuras (Barragán y Amador, 2014). Teniendo en cuenta la intencionalidad suscrita a este tipo de mapas, la transformación de los supuestos que tienen los sujetos sobre el espacio que les rodea, es una consecuencia directa del análisis histórico y espacial que se realiza.

### **Conflicto**

Existen múltiples teorías para comprender el concepto de conflicto, por tal motivo es necesario diferenciar la forma en cómo va a ser entendido para este trabajo. En primer lugar, hay que tener en cuenta que “todas las ciencias humanas (sociología, antropología,

filosofía, psicología) apuntan a que el conflicto es una realidad inherente y existente en la condición del hombre que ha acompañado la historia de la humanidad incluso en su desarrollo” (Piñeres, Bocanegra y Tovar, 2011, p.189).

No obstante, debido a las características históricas colombianas, es preciso tener en cuenta que violencia es otro concepto amplio y complejo para el que se requerirían más aspectos teóricos que en este documento no se abordarán a profundidad, sin embargo la relación entre conflicto y violencia debe ser nombrada, porque la violencia se produce cuando hay un fracaso en el tratamiento de un conflicto, pero no necesariamente todos los conflictos llevan al uso de la violencia.

Todos los seres humanos son diferentes, de ahí que las relaciones que se dan en todos los espacios de la vida tiendan a generar situaciones de conflicto, es por eso que el conflicto debe ser visto como un hecho natural y no como una situación problema.

Entonces, “Conflicto no es igual a violencia; la violencia se genera cuando no damos la atención adecuada a un conflicto, y permitimos la escalada conflictual. El conflicto en sí mismo no es positivo ni negativo, lo que puede llegar a ser negativo son los métodos que utilizamos para resolverlos, y que pudieran generar violencia”(Reyes, Elizabeth y García Saúl, 2015, p.29).

En el caso colombiano, el país se ha visto inmerso en un conflicto que ha generado largos períodos de violencia y confrontación armada, pero que a su vez ha derivado en otros conflictos que afectan diversas esferas de la sociedad de maneras no directamente violentas. En este marco surge la necesidad de recolectar la memoria de los colombianos que han vivido el conflicto en cualquiera de sus formas, entonces el conflicto y la memoria —lo muestra con creces la experiencia colombiana— no son elementos necesariamente secuenciales del acontecer político-social, sino rasgos simultáneos de una sociedad largamente fracturada (CNMH, 2013).

### **Memoria**

Para la fundamentación del concepto de memoria utilizado en esta sistematización se manejó la perspectiva del Centro Nacional de Memoria Histórica, así se entiende “La memoria es una expresión de rebeldía frente a la violencia y la impunidad. Se ha convertido en un instrumento para asumir o confrontar el conflicto, o para ventilarlo en la escena pública. Ahora bien, al aceptar que la movilización social por la memoria en Colombia es un fenómeno existente, es preciso también constatar su desarrollo desigual en el plano político, normativo y judicial. Regiones, tipos de víctimas, niveles de organización, capacidad de acceso a recursos económicos son factores que cuentan en la definición de los límites o posibilidades de la proyección y sostenibilidad de las prácticas e iniciativas de memoria que hoy pululan en el país. En todo caso, es

gracias a todo este auge memorialístico que hay en Colombia una nueva conciencia del pasado, especialmente de aquel forjado en la vivencia del conflicto” (CNMH, 2013, p.13).

Entonces, la memoria es una herramienta necesaria para la reconstrucción de la historia porque tiene en cuenta todos los actores que intervienen en un suceso, o en este caso el conflicto que afecta a un grupo determinado de sujetos. El carácter rebelde de la memoria que es postulado por el Centro Nacional de Memoria Histórica surge en medio de la reconstrucción y democratización de los relatos olvidados de todos los actores en Colombia; así, reconocer, visibilizar, dignificar y humanizar a las víctimas son compromisos que se ligan al derecho a la verdad y la reparación, y por ende a la obligación de memoria que tiene el estado frente a ellas.

Dado el desbordamiento del conflicto armado interno en Colombia y a las variaciones de intereses entre sus actores, situación en la que el historiador Pecaut (2001) reconoce tres campos principales: 1) El político (militares, paramilitares y guerrillas); 2) El construido alrededor de la economía de la droga y el 3) Articulado alrededor de las tensiones sociales organizadas o no. El conflicto ha traspasado cada una de esas esferas y los actores armados han transitado en sus intereses también en cada una de ellas. A su vez, las víctimas de dicho conflicto se encuentran tanto en el campo como en la ciudad y fueron directa o indirectamente afectadas.

Por tales motivos, la memoria no es sólo es importante en el uso de relatos para la reconstrucción de sucesos pasados, sino sirve como herramienta para la consolidación de justicia y paz en un país que ha sufrido el conflicto en todas sus manifestaciones.

### 3. Metodología

En la propuesta de Proyecto de Aula de Hugo Cerda, la definición del mismo tiene diversas variantes desde la escuela activa, el constructivismo y otras corrientes, “pero cualquiera sea la definición que adoptemos no hay duda que es, esencialmente, una estrategia y metodología que tiene por propósito principal movilizar las estructuras cognoscitivas del estudiante en un proceso autónomo e interactivo.” (Cerda, 2002, p.50).

Algunas funciones del Proyecto de Aula son aprender a ser, aprender a conocer, aprender a convivir, aprender a hacer, aportar a la participación de los estudiantes en la comunidad, permitir el desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes con respecto a las cuatro habilidades básicas del lenguaje, hablar, escuchar, leer y escribir.

Cerda propone también cuatro motivos básicos que animan la realización de un proyecto de aula, estos son:

- Satisfacer una necesidad relevante para un grupo humano, para una institución o para una persona, o en su defecto superar

los obstáculos que impidan la satisfacción de esta necesidad.

- Resolver un problema relevante y complejo, dentro de su contexto y de un sistema determinado de valores.
- Introducir y orientar un proceso de cambio que se considera necesario y deseable de acuerdo a ciertos valores.
- Efectuar cambios y mejoras a una actividad o servicio.

Así mismo, en la implementación de un proyecto de aula, la evaluación no se centra en los resultados obtenidos sino en ítems como la organización grupal (antes, durante y después), la asignación de roles y responsabilidades para cada estudiante, la planificación de las acciones, las dificultades encontradas, entre otros, con el fin de tener una reflexión constante sobre el proceso.

Desde esta perspectiva el proyecto se plantea en los siguientes componentes básicos:

1. Consulta fuentes secundarias: de manera individual, los estudiantes realizaron una revisión de textos con contenido sobre la historia de Colombia, González, Pecáut y CNMH.
2. Indagación fuentes primarias: de manera individual, los estudiantes indagaron en su familia rastros del conflicto en Colombia y por medio de entrevistas recolectaron la información.
3. Triangulación de la información: de

manera grupal, los estudiantes trabajaron la información que cada uno recolectó, las fuentes secundarias y las fuentes primarias de sus compañeros.

4. Creación de la cartografía social: de manera grupal los estudiantes crearon un mapa temporal-social que contiene los resultados de la triangulación y reflexión que realizaron con su trabajo.

Se escoge esta metodología porque responde a las necesidades e intencionalidades del proyecto en general, además es aplicable y flexible con los microproyectos adelantados durante toda la experiencia, y finalmente también permite dar un hilo conductor a todo el proceso que orienta desde el inicio hasta la evaluación final.

#### **4. Conclusiones y reflexiones**

4.1. La cartografía social como alternativa en la enseñanza de las ciencias sociales es un elemento de gran utilidad que permite al docente plantear estrategias de enseñanza y aprendizaje distintas dentro y fuera del aula de clases. A su vez sirve como herramienta de apoyo y exploración de la creatividad de los estudiantes que en la mayoría de los casos motivó su trabajo. Así mismo, el papel transformador de la cartografía social, llevó a los estudiantes a reflexionar la historia de su territorio y en consecuencia a concienciarlos sobre su actuar en su contexto determinado.

4.2. Conflicto es un concepto complejo que para entenderlo en Colombia debe tener una teorización amplia y que merece

ser discutido y reconstruido desde todas las esferas de la academia, sin dejar a un lado a los actores que participaron o tuvieron relación en situaciones de conflicto o eventual violencia, dado que las consecuencias de estos hechos vinculan directa o indirectamente a todos los ciudadanos.

4.3. Siguiendo la idea del Centro Nacional de Memoria Histórica, la memoria como expresión de rebeldía se construye desde todos los actores que han tenido influencia o participación en el conflicto, escuchando las voces que no pertenecen a la historia oficial y que tejen una nueva historia paralela a la historiografía oficial, siendo ésta una forma de resistencia al olvido.

4.4. La importancia de las fuentes primarias en la enseñanza de las Ciencias Sociales se materializa con las conclusiones a las que llegaron los estudiantes luego del análisis que le dieron a la información recolectada, en sus propias palabras: “Finalmente gracias a estas entrevistas, pudimos escarbar alrededor de una memoria colectiva que nos proporcionó algunos detalles de carácter social y político de Colombia y logramos entender factores importantes en la historia de este país, tales como: La delicada situación social y laboral, los prejuicios o ideales familiares, Bogotá en el S.XX, el narcotráfico Colombiano (y sus consecuencias históricas), la violencia militar y la cultura nacional. Así, gracias a todo esto, logramos ponernos en los zapatos de los entrevistados y entender toda su vida a través de su memoria y sus

descripciones de su vida a lo largo del tiempo en que vivieron y experimentaron diferentes sucesos que los marcaron y los identificaron como persona.”  
Estudiantes octavo grado.

4.5. Los estudiantes tuvieron la capacidad de llegar a recolectar y enlazar las historias que conocieron, por ejemplo: “En muchas ocasiones, cuando en el lugar de vivienda estaban muy vigentes los grupos guerrilleros, los padres, por temor, alejaban a los hijos para que no sufrieran este tipo de situaciones, como muestra el siguiente caso: “Nosotros nos separamos mucho porque la guerrilla reclutaba a los niños cuando cumplían doce años y pues mi mamá no quería eso; por ello, nos enviaba a diferentes lugares, fincas o ciudades para no terminar en algo así [...] Luego tres hermanos míos prestaron servicio militar. Mi hermano Edgar le tocó porque pasaba un camión y si los veía por ahí, los agarraban; mi hermano menor, Libardo porque necesitaba la libreta militar y el menor de todos, Stiven porque quería ser policía.”  
Relata la Sra. María Díaz de su infancia, recordando el miedo a ser llevados por la guerrilla que los obligó a desplazarse por varios lugares de Colombia. Ulises Gil comenta que su situación no fue muy diferente a la de la Sra María, nos dice que el miedo de cumplir los doce años era inmensa, ya que en cualquier momento podrían ser encontrados por la guerrilla y llevarlos a prestar servicio, fueran o no, en contra de su voluntad.” Estudiantes de noveno grado. Así, el conflicto lo pueden observar de manera clara, no solo en sus implicaciones como evento violento, sino

también como situación que lleva a otros eventos problemáticos para la vida de sus familiares.

4.6. La configuración de Bogotá, como centro económico que recibe a todos los desplazados del país fue un elemento que emergió del análisis propio de los estudiantes, siendo ellos quienes hablaron y plasmaron la importancia de la ciudad en sus trabajos. “Al igual que algunas de los ciudadanos incluyendo a nuestros antepasados decidieron mudarse a Bogotá ya que era una ciudad en crecimiento y en desarrollo por lo cual estaba brindando mayores oportunidades, nuestros antepasados vivieron diferentes situaciones que de alguna u otra manera llegan a ser comunes y conforman parte de nuestra historia como país.”  
Estudiantes de octavo grado.

4.7. El proyecto de aula es un motor que sirve como motivación para el aprendizaje, porque en el caso de esta experiencia, además de funcionar como eje de trabajo en clase, también fue el elemento que llevó a los estudiantes a comprometerse con su trabajo y encontrar sentido de inicio a fin en su proyecto. Además la exposición final del proyecto se realizó abierta a la comunidad y el libro de asistencia quedó marcado con frases como:

“Es muy lindo ver cómo las nuevas generaciones entienden la historia, ojalá no la repitan”  
Padre de familia

“Colombia es un país de violencia, está en las manos de nuestros niños construir con la memoria de nosotros los que vivimos ese pasado”

Acudiente

“Se nota el esfuerzo y la dedicación de los estudiantes, felicitaciones por su trabajo”

Estudiante grado sexto

“En el país falta mucha cultura y la paz se consigue estudiando, comprendiendo lo que nos pasó, este es un primer paso”

Anónimo

4.8. Los conceptos adyacentes que surgieron con el proyecto y que pueden ser profundizados en futuros proyectos son: 1. narración, como elemento fundamental para la recolección de información y su posterior organización. En este caso, la interdisciplinariedad con otras áreas del conocimiento como Lenguaje jugaría un papel fundamental. 2. Violencia, problematizando el concepto más allá del período histórico que se vivió en Colombia entre 1948 y 1958 y teniendo en cuenta las consecuencias del mismo. Y a su vez, 3. El análisis de los imaginarios plasmados en los mapas elaborados por los estudiantes, permitiría encontrar elementos estéticos y culturales que predominan en un imaginario colectivo, este es un interrogante que deja abierto el trabajo.

\* \* \*

## Bibliografía

- Cerda, H. (2013). *El proyecto de aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.
- CNMH. (2013). *¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Informe General Grupo de Memoria Histórica.
- Gadamer, H. (1998). *Verdad y método II*. Ediciones Sígueme, Salamanca. Pág. 57
- Mendoza, J. (2004). *Las formas del recuerdo. La memoria narrativa*. Athenea digital – num. 6 otoño.
- Pecaut, D. (2001). *Guerra contra la sociedad*. Espasa.
- Piñeres C., Bocanegra, L., Tovar, R. (2011). *Resolución de conflictos en la escuela a partir de los principios de la justicia restaurativa*. Hallazgos, vol. 8, núm. 16, julio-diciembre, pp. 183-201 Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia.
- Reyes, E., García, S. (2015). *Convivencia con conflicto y sin violencia en la escuela: la prevención como estrategia de paz*. Revista Ra Ximhai, vol. 11, núm. 1, enero-junio, 2015, pp. 19-32 Universidad Autónoma Indígena de México.
- Torres, A. (2011). *La interpretación en la sistematización de experiencias*. Decisio. Universidad Pedagógica Nacional.
- Vigo, A. (2002). *Hans-Georg Gadamer y la filosofía hermenéutica: la comprensión como ideal y tarea*. Estudios públicos, 87. Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.



























